

PANGAEA es una asociación de jóvenes investigadores de la Facultad de Geografía e Historia. Esta organización impulsa el conocimiento y difusión de la cultura, su espacio, época, patrimonio, arte o identidad dentro del ámbito de las humanidades. Este congreso pretende incorporar aproximaciones innovadoras a la concepción del mundo como red sociocultural procedentes de todas las perspectivas y metodologías del ámbito de las Humanidades. Se reflexionará sobre la transformación en el espacio y el tiempo del territorio y del paisaje, de los recursos y las actividades productivas, de los conjuntos humanos y su idiosincrasia, de la economía, la política, la religiosidad y la cultura en todas sus facetas.

Síguenos en los siguientes enlaces:

Facebook:

<https://www.facebook.com/pangaeauv/?ti=as>

Instagram:

https://instagram.com/pangaea_instagr?utm_source=ig_profile_share&igshid=7llo2inyw8

Twitter:

<https://mobile.twitter.com/pangaeauv>



INFORMACIÓN PRÁCTICA

- * **25 marzo** (Mañana Sala Palmireno/ Tarde Sala Grados)
- * **09:30 h. Recepción**
- * **26 marzo** (Mañana y tarde Sala Grados)
- * **18:00 h. Clausura**

Certificado:

16 horas de reconocimiento

Salón de Grados Manuel Ardit y Sala Palmireno
Facultad de Geografía i Història

Universitat de València
Avinguda Blasco Ibáñez, 28
46010 València

Contacto:

seminarioprocesoinvestigacion@gmail.com

Facultat de Geografia i Història

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

III CONGRESO: ESPACIO, REDES Y CULTURA EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Facultat Geografia i Història
Universitat de València

25 y 26 de marzo de 2020



Asociación de jóvenes investigadores
de la facultad de Geografía i Història

MIÉRCOLES 25 MARZO 2020

09:30 h. Recepción
10:00 h. Presentación

10:30 h. MESA 1. **LA VALENCIA DEL SÈGLE D'OR** [Moderador: Lluís Galán Campos]

- * *De la conversió religiosa a la transformació econòmica: l'impacte dels avalots del 1391 en les activitats professionals dels conversos valencians (s.XV)* (Guille López Juan)
- * *La correspondència dels jurats de València baixmedieval: una aproximació a les identitats nacionals premodernes* (Javier Fajardo Paños)
- * *Delinqüència urbana: violència, joc i sexe. València en temps d'Alfonso el Magnànim* (Alberto Barber Blasco)
- * *El comerç prohibit: control i tràfic d'armes en la Corona d'Aragó medieval* (Miquel Faus Faus)

11:30 h. Debate
11:45 h. Coffee Break

12:15 h. MESA 2. **CULTURA AUDIOVISUAL** [Moderador: Andrés Ávila Valverde]

- * *The Carioca: jerarquización y segregación racial en el número musical en Flying Down to Rio* (Thornton Freeland, 1933) (María Aparisi Galán)
- * *La organización colectiva como herramienta de lucha a través del cine: el caso de Norma Rae* (Martín Ritt, 1978) (Javier Ramírez Riquelme)
- * *De la excitación al miedo: la inversión de roles de las pussycat de Russ Meyer* (María del Mar Bonet Edesa)
- * *Cine y modelos de feminidad en el primer franquismo* (Elena Solbes Borja)

13:15 h. Debate
13:30 h. Pausa

16:00 h. MESA 3. **USO Y SIGNIFICADO DE LA IMAGEN** [Moderadora: Roser García Peris]

- * *Las primeras representaciones de las Virtudes y sus tipos iconográficos* (María Montesinos Castañeda)
- * *La importancia de los ancestros en la transmisión de poder* (Patricia Machicao Escartí)

- * *"Moderna, sin radicalismos". La renovación de la pintura religiosa en la dictadura de Primo de Rivera* (Vega Torres Sastrús)
- * *Giacomo Serpotta y Antonio Aliprandi: dos ejemplos de la evolución del concepto de adornista en el Barroco* (Gaetano Giannotta)
- * *Portado por el ángel. La construcción visual del carnero en el Sacrificio de Isaac* (Andrés Herraiz Llavador)

17:15 h. Debate

17:30 h. MESA 4. **LITERATAS, PINTORAS Y REPRESORAS** [Moderadora: Pepa Mestre Domènech]

- * *El salón literario francés y la distribución del capital simbólico* (Miguel Ángel Navarrete Santana)
- * *El parto en la corte de los Austria, una aproximación a su cultura material* (Andrés Ávila Valverde)
- * *En torno al outsider art: el caso de María Dolores Casanova* (Clara Solbes Borja)
- * *Guardianes morales de la sociedad: l'activisme de les dones conservadores californianes en la regona meitat del segle XX* (Isabel Benavent Montoro)

18:30 h. Debate
18:45 h. Fin de la jornada

JUEVES 26 MARZO 2020

10:00 h. MESA 5. **EL INDIVIDUO Y SU ESPACIO** [Moderador: Andrés Herraiz Llavador]

- * *La espiritualización del paisaje en la Institución Libre de Enseñanza y sus repercusiones a día de hoy* (Iván Ruiz-Larrea García)
- * *Mapeando los sentidos y procesos de subjetivización identitaria: la resignación de los objetos patrimoniales y la agencia del monumento* (José Eugenio Rubilar Medina)
- * *El primer poblament de les Amèriques* (Vanessa Extrem Membrado)

10:45 h. Debate
11:00 h. Coffee Break

11:30 h. MESA 6. **MUNDO CONTEMPORÁNEO** [Moderadora: María Aparisi Galán]

- * *Las fuentes periodísticas y la investigación histórica. El estudio de la evolución de las mentalidades colectivas y las identidades culturales durante la Edad Contemporánea* (José Antonio Abreu Colombri)
- * *Jefes guerreros y cautivos mayas: la visualidad de las masculinidad en vasijas cerámicas y videojuegos* (Rita Aloy Ricart)
- * *L'èkfrasi entre el Súnion de Riba u el temple clàssic: literatura, llengua i interculturalitat* (María Saiz Raimundo y David Navarro Ciurana)
- * *Conexiones digitales entre público de masas y los museos españoles en el siglo XXI* (Álvaro Notario Sánchez)
- * *Faustí Barberà: un intel·lectual valencià insuficientment estudiat* (Santiago Ferrandis Valero)

12:45 h. Debate
13:00 h. Pausa

16:00 h. MESA 7. **PODER Y PODERES** [Moderadora: Patricia Machicao Escartí]

- * *El canónigo Pontos (c.1645-1705) y la construcción de su imagen* (Joaquín Barceló Orgiler)
- * *La confraria de Sant Jaume i la invenció baixmedieval de la imatge de Jaume I: espais i xarxes de poder* (Francesc Granell Sales)
- * *Imagen y presencia del poder real: la Sala Grande del monasterio de Santiago de Uclés* (Sonia Jiménez Hortelano)

16:45 h. Debate
17:00 h. Clausura



Asociación de jóvenes investigadores de la facultad de Geografía i Història